

JAC AWARD 2026

未来をつくるあなたへ。

「JAC AWARD」は、映像文化発展のため、
映像クリエイターの発掘・育成・映像技術の向上や
若手のモチベーションアップと人材育成を図り、
制作サイドの見地から表彰を行う賞として
2007年に設立されました。

プロデューサー部門/プロダクションマネージャー部門
ベストプラクティス部門/プロダクションサポート部門
ディレクター部門/ディレクター個人応募部門

現在は6部門までその枠を広げ、
映像コンテンツ制作を支える全ての人を対象とした賞に
進化を遂げました。

制作業界を取り巻く環境の変化で、
より一層、未来を担う人材の発掘・育成が求められています。

あなたの新しい挑戦、業界を盛り上げる熱意、
未来への先進性のある取り組みをお待ちしております。

あなたを成長させる！JACアワード

誰でもが動画を作成できる時代になりました。

でも我々JACが作っている映像は全く違います。

クライアントの厳しい要望に応え、クリエイティブの皆さんが全力で搾り出したアイデアを、限られた予算の中で限られた日程の中で難しいタレントさんの事情も鑑みながらプロ中のプロが力を合わせて実現させる。

ワールドカップレベルのパス回しを駆使して作り上げる最高レベルの映像です。

それは日本を支える企業と多くの生活者を豊かに結びつける大切な映像です。

TVという公共性の高いメディアに耐えうる高いクオリティが求められるものです。

これは個人で簡単にできるようなものではありません。

プロ中のプロだけが作ることのできる映像なのです。

このJACアワードは、そんな映像制作のプロを目指す若者を育てていきたい、
という思いから生まれたプロジェクトです。

トップレベルの現場を生き抜いてきた我々先輩がみんなを応援します！

我々も多くの先輩たちに揉まれて成長してきました。人を育てるのは人です。

今年こそこのJACアワードにエントリーして、成長できる自分を体感してください！

JACアワード審査委員長 中島信也

審査員

■審査委員長 ※敬称略

中島信也（JAC顧問／なかじましんやオフィス）

■審査員 ※順不同・敬称略

プロデューサー・プロダクションマネージャー部門/プロダクションサポート部門

【一次審査員】

JACアワード委員

【プロデューサー部門/プロダクションマネージャー部門 最終審査員】

大内まさみ（太陽企画）、大野瑞樹（アクロバットフィルム）、城殿裕樹（KEYpro）、中西麻未子（東北新社）、佐藤一樹（THINGMEDIA）、白石道彦（電通クリエイティブピクチャーズ）、野中直（東北新社）、久松真菜（シースリーフィルム）

【プロダクションサポート部門 最終審査員】

高井佑輔（伊藤忠インタラクティブ パズル事業部）、宮下剛（東北新社）・・・and more

ディレクター部門/ディレクター個人応募部門

【一次審査員】

内山岬（東北新社）、岡嶺央（太陽企画）、尾関彩羽（ピラミッドフィルム）、勝倉葉子、桐生康佑（太陽企画 TOKYO）、近藤良隆（シースリーフィルム）、佐藤圭（電通クリエイティブピクチャーズ）、寒川未空（電通クリエイティブピクチャーズ）、澤田晴（太陽企画）、杉本菜々恵、セトカアキ（THE BOND MANAGEMENT）、高橋亀善（BIS）、富田大秀（太陽企画）、野中武蔵（デジタルエッグ）、寶榮夕貴、山口えり花

【最終審査員】

泉田岳（太陽企画）、榊原遼太郎（TYO WHOAREYOU）、佐々木実花（TYO WHOAREYOU）、佐藤渉（TYO WHOAREYOU）、鈴木わかな（トランポリン）、田中翔太（電通クリエイティブピクチャーズ）、永井聡（JUKU）、平田大輔（OND°）

ベストプラクティス部門

【一次審査員/最終審査員】

秋山基典(キュー)、石丸将太（アマナ）、河原幸治(空気)、国府倫央（ヴィス）、小林礼二（キラメキ）、澤田宗宜(シースリーフィルム 名古屋オフィス)、中井一暢（東映シーエム 大阪オフィス）、西村和人(フィックス 関西オフィス)

ご協賛

特別協賛

公益財団法人吉田秀雄記念事業財団

JAC AWARD 2026

プロデューサー部門

舞台裏の執念を、次の時代の真ん中へ。

アドコンテンツ制作の最前線で、
タフに、クリエイティブに、奔走するプロデューサーたちへ。

JAC AWARDは、
君が流した舞台裏での汗を、
「次の時代」の輝きへと変えるステージ。
プロジェクトを引っ張ってきた功績を。
プロデュースの可能性を。
業界全体で讃え、スポットライトを当てていく。
黒子のままで終わるな、
ネクストヒーローは君だ。

アドコンテンツ制作の「作品の規模」ではなく、プロデューサーとしての
「Creative Drive」、「Breakthrough」、「Chemistry」、「Vision」を評価します。

①Creative Drive（クリエイティブへのこだわり）

「クオリティを上げるためにプロデューサーとして何をしたか」
単に発注した通りに制作進行するのではなく、プロデューサー独自の視点を入れて、
最終の仕上がり、プラスアルファの価値としてどのような貢献をしたのか。

②Breakthrough（突破力）

「限られた条件下で、プロデューサーとしてのアイデアやガッツを発揮できたか」
厳しい状況や課題がある中で、守りに入らず、前向きにどうアイデアを出して乗り越えたか、
その奮闘と熱量を評価。

③Chemistry（巻き込み力）

「スタッフの熱量を引き出し、良いチームワークを築くことができたか」
大御所、ベテラン、職人気質、若い世代、海外、違う業界、新しい才能を持ったスタッフなど、
プロデューサーとしてどんなスタッフをどう巻き込み、どういった効果を狙い、どういった成果を出したかを評価。

④Vision（新しさへの意思）

「古い慣習にとらわれず、新しいやり方にチャレンジしたか」
今までこうだったからという前例を踏襲するのはなく、新しい表現手法や撮影方法への挑戦、新しい考え方
の働き方、現場の効率化アップの方法など、これからの業界や現場をよくしていこうとする意思やこだわりが
あるかを評価。

募集要項

■応募規定

JAC正会員社・準会員社の社員（契約社員含む）

2027年3月31日の時点で40歳以下

※過去の同部門グランプリ（1位）受賞者は応募できません。

■対象作品

2025年8月1日～2026年7月30日までの間に初公開された広告映像、および映像を含むコンテンツ（CM、Web(動画コンテンツ)、VP、音楽PV、インタラクティブ、デジタルコンテンツ等）

※ JAC会員社の社員として携わった作品に限らせていただきます。

※ プロデューサー、プロダクションマネージャーで同社から同作品の応募はなるべく避けてください。

同作品を応募される場合は、独自の貢献度をしっかり記載してください。

■応募方法

1. 下記URLのエントリーフォームより、期間内にエントリーしてください。

エントリー期間：7月14日（火）～7月28日（火）

■プロデューサー部門エントリーフォームURL：<https://forms.gle/PxjR46Edcs3CoMfy8>

※フォーム送信後、エントリー締切日までに内容を修正したい場合はフォームの再送信はせず、メール(award@jac-cm.or.jp)にてご連絡ください。エントリー締切後の修正は対応できません。

2. エントリー確認後、JAC事務局よりJectorクラウドストレージサービスの「リクエスト便」をエントリーフォームに記載されたメールアドレスへお送りします。

3. JAC事務局から届いた「リクエスト便」に以下【1】と【2】をアップロード、送信してください。※Zipで送らないで下さい。（推奨ブラウザはGoogle Chrome、全てのデータの合計が500MBまで）

【1】対象作品映像 ※**3作品以内の映像を全部で3分以内**（映像データはつないで下さい。）

■ファイル形式：MP4 ■画面サイズ：1280×720ピクセル

【2】下記内容をまとめたA4用紙**2枚以内**。写真等の貼り付け不可、文字サイズ 10.5pt 以上厳守。

※PDF形式で提出して下さい。

■前ページに記載の①～④を踏まえ、応募作品について以下3つの項目を中心に具体的なエピソードをご記入ください。

1：プロデューサーとして直面した課題

2：プロデューサーとしてその課題を解決するためのアイデアや独自の方法

3：これによってもたらした成果

アップロード〆切：7月30日（木）15:00必着

■エントリー費

1名 16,500円（消費税10%込み）

エントリー締切後、請求書をメールにてお送りいたします。

※ エントリーフォームに記載された請求書送付先メールアドレスにお送りします。

※ JAC事務局よりリクエスト便をお送りした後のキャンセルは返金いたしかねます。

■スケジュール

7月14日（火）～7月28日（火）	エントリー期間
7月30日（木）15:00	データアップロード〆切
9月上旬	一次審査結果発表
10月上旬	自己PR動画提出〆切
11月上旬	ファイナリスト発表
11月中旬	最終審査会
	※ファイナリストの方には最終審査会にご参加いただきます（オンライン予定）
12月9日（水）	結果発表・表彰式・クリスマスパーティー

■その他

- ・ ファイナリスト、メダリスト、グランプリは個人名および会社名をJAC HPなど公式にリリースいたします。
- ・ グランプリ、メダリスト等受賞者の情報は、業界誌（CM INDEXなど）に掲載いただく予定です。
- ・ プロデューサー部門のグランプリ受賞者には「第81回広告電通賞」の選考委員を務めていただく予定です。

■注意事項

※ 締切後の応募は審査できませんのでご注意ください。

※ 一次審査通過者には自己PR動画を作成していただきます。詳細は発表時にお知らせ致します。

プロデューサー部門 How to Apply 応募の流れ

1. 下記URLのエントリーフォームより、期間内にエントリーしてください。

※エントリー期間：7月14日(火)～7月28日(火)

プロデューサー部門エントリーフォームURL：<https://forms.gle/PxjR46Edcs3CoMfy8>

JAC AWARD2026 プロデューサー部門
エントリーフォーム

JAC AWARD2026 プロデューサー部門のエントリーフォームです。
下記内容をすべて記入の上、最後に送信ボタンを押してください。

※「メールアドレス」欄には応募者のメールアドレスをご記入ください。
フォームが正常に送信された後に記入いただいたアドレスに
メールが届きますので、必ずご確認ください。

エントリー期間：2026年7月14日(火)～7月28日(火)

* 必須の箇所です

メールアドレス*

メールアドレス

応募者氏名*

回答を入力

応募者氏名 ふりがな*

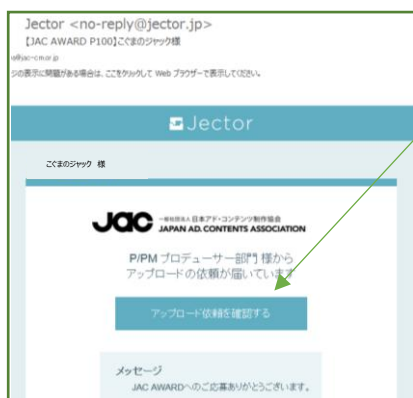
回答を入力

エントリー費は、エントリー締切後に
メールで請求書をお送りします！



2. JAC事務局からJectorクラウドストレージサービスの「リクエスト便」をエントリーフォームに記載されたメールアドレスにお送りします。

※リクエスト便送り先メールアドレス欄にアドレスが記載されている場合はそちらのメールアドレスにお送りします。



3.このようなメールが届いたら「アップロード依頼を確認する」をクリック
(パスワードはありません)

4.以下をアップロード（合計500MB以内 **Zipで送らないで**下さい）

①対象作品映像（3作品以内の映像を全部で3分以内）

②下記内容まとめたA4用紙2枚以内 ※PDF形式

1：プロデューサーとして直面した課題

2：プロデューサーとしてその課題を解決するためのアイデアや独自の方法

3：これによってもたらした成果

※写真等の貼り付け不可、文字サイズ 10.5pt以上 厳守。

P/PM プロデューサー部門さんからファイルのアップロード依頼が届いています

以下のアップロード内容でよろしければ、「ファイルを送信」ボタンを押してください。

1. ファイルを選択 > 2. リクエスト元へ送信 > 3. 完了

削除 ダウンロード サイズ : 463.73 MB / 1.00 GB

ファイル名	サイズ	プレビュー
こくまのジャック 資料.pdf	144.20 KB	プレビュー
こくまのジャック 作品	463.45 ...	プレビュー

上記ファイルが
P/PM プロデューサー部門 さんへ送信されます。

+ ファイルを追加する



アップロード後、必ず送信をクリック！

アップロード〆切: 7月30日(木)15:00



ATTENTION !

〆切後の応募は審査できませんので
ご注意ください！

プロデューサー部門 Q&A

Q： エントリー後、リクエスト便はどのくらいで届きますか？

A： リクエスト便は3営業日以内にお送りします。アップロードの期限は7月30日（木）15:00です。

Q： 応募作品は3作品必須ですか？

A： いいえ。3作品以内、つまり1作品でも2作品でも結構です。

Q： CMとインタラクティブの両方に関わった場合、1作品とカウントしていいのですか？

A： 結構です。エントリーフォームの作品形態に記載してください。但し、合計3分以内に収めて下さい。
マルチ画面映像などは実際に映像が流れた様子を撮影した映像でも結構です。

Q： 映像のないインタラクティブ、デジタルコンテンツの作品でも応募できますか？

A： いいえ。映像を使った作品である必要があります。映像以外に付随する制作物がある場合は
どのようなものであったか概要がわかるよう、エントリーフォームに記載下さい。

Q： 対象となるのは2025年8月1日～2026年7月30日までの間に初公開された作品という事ですが、
Webでその前から公開されていた作品の素材を使用し、テレビCMとしてつくりなおし、
期間内に初オンエアされた場合は応募できますか？

A： はい。応募映像自体が期間内に初公開されていれば応募可能です。

Q： 3作品を提出する場合、3分以内の作品映像は3本を織り交ぜて提出でも問題ないでしょうか。

例：A作品→B作品→A作品→C作品→A作品のように抜き差しする。

A： 映像は審査の際にどのような作品を制作されたかを確認するために提出いただきます。

そのため、織り交ぜることで作品の全容が不明瞭になるのであれば、A作品→B作品→C作品で繋いでください。

Q： 提出する用紙(A4用紙2枚以内)はエントリー後にJACから届くのでしょうか？

A： いいえ。エントリー後、JAC事務局からはJectorクラウドストレージサービスの「リクエスト便」をお送りします。
用紙はお送りしません。

Q： 応募には作品映像以外の資料をつけなくていいのでしょうか。

A： 作品映像以外は以下の内容を記載したA4用紙2枚以内の文章を提出ください。会社の推奨文などは不要です。

- 1：プロデューサーとして直面した課題
- 2：プロデューサーとしてその課題を解決するためのアイデアや独自の方法
- 3：これによってもたらした成果

その他応募内容に関してのご質問は**必ずメール**にて下記メールアドレスへお送りください。

営業日3日以内(土日祝日除く)にご返信いたします。

メールアドレス award@jac-cm.or.jp

プロデューサー部門 Q&A

Q： プロデューサー部門の対象作品映像は「3作品以内の(映像は全部で3分以内)」ですが、
1つの作品に複数タイプ(シリーズものや同一設定の商品違いなど)がある場合、
複数タイプを繋ぎ合わせて1作品分としてもいいですか？

A： いいえ。1つの作品に複数タイプ(シリーズものや同一設定の商品違いなど)ある場合、
それぞれを1作品としてカウントいたします。

その他応募内容に関してのご質問は**必ずメール**にて下記メールアドレスへお送りください。
営業日3日以内(土日祝日除く)にご返信いたします。
メールアドレス award@jac-cm.or.jp