

JAC AWARD 2021

Producer
Production Manager
Best Practice
Production Support
Director

JAC AWARD 2021

JAC AWARDは広告映像制作業界の優れた若い人材の育成を目的として一般社団法人日本アド・コンテンツ制作協会が開催している顕彰制度です。

ディレクター部門は毎年出されるテーマにそった30秒のオリジナル作品を応募者本人が企画・演出します。

プロデューサー、プロダクションマネージャー部門、そして今年新設されたベストプラクティス部門は携わった作品と資料を提出。一次通過者は2分以内の自己PR動画を作成します。「プロデューサーカ」「プロダクションマネージャーカ」を評価するもので、個々の作品に対する制作能力や制作努力・制作アイデア等を評価ポイントとしており、“作品賞”ではないことが大きな特徴です。

2019年に新設されたプロダクションサポート部門は制作業務のサポート内容を評価する部門です。

「私達の活躍で、あのクオリティにつながった」、「制作部の労務を軽減した」、「新型コロナ禍の新しい働き方を支援した」など、広告制作各社における、ワークフロー改革等を実現したアイデア、取り組み、その具体的な工夫と成果を応募します。

新型コロナウイルス感染拡大により2020年のJAC AWARDは中止となりました。一年のブランクを経て開催されたAWARDは初めて過去のJAC AWARD受賞者を審査員に迎え、応募者とほぼ同世代の若者の視点からも審査が行われました。またコロナ禍で初の試みとして最終審査会をオンラインで開催し、延べ600以上が視聴し、多くの会員社の刺激となりました。

部門

■ Producer 部門

対象作品 : 2019年8月24日～2021年9月3日に初公開された広告に関わる作品
(CM、Web(動画コンテンツ)、VP、音楽PV 他)

応募資格 : J A C 正・準会員社の36才以下、あるいは経験年数6年以下の社員

応募数 : 26名

受賞者数 : 6名

■ Production Manager 部門

対象作品 : 2019年8月24日～2021年9月3日に初公開された広告に関わる作品
(CM、Web(動画コンテンツ)、VP、音楽PV 他)

応募資格 : J A C 正・準会員社の29才以下、あるいは経験年数6年以下の社員

応募数 : 27名

受賞者数 : 6名

■ Best Practice 部門

対象作品 : 2019年8月24日～2021年9月3日に初公開された広告に関わる制作費
500万円(税抜)以下の作品(CM、Web(動画コンテンツ)、VP、音楽PV他)

応募資格 : J A C 正・準会員社の36才以下、あるいは経験年数6年以下の社員

応募数 : 7名

受賞者数 : 3名

■ Production Support 部門

対象施策 : 2019年8月24日～2021年9月3日までに
何らかの成果や効果があった施策。

応募資格 : JAC正・準会員社の社員年齢、職種問わず。

応募数 : 4組

受賞者数 : 4組

■ Director 部門

対象作品 : テーマにそった30秒のオリジナルの動画作品
2021年のテーマ「 変わる 」

応募資格 : J A C 正・準・賛助会員社の36才以下の社員

応募数 : 18名

受賞者数 : 6名

審査員

■審査委員長

中島信也(東北新社)

■Producer / Production Manager / Production Support 部門

【一次審査員】

石塚一幹（サンク）、賀内健太郎（博報堂プロダクツ）、金谷橋忍（二番工房）、藏原康之（東北新社）、畔柳薫（TYO）、
後藤晋一（アームズ）、酒井伸介（東映シーエム）、椎橋卓見（電通クリエイティブX）、神宮広志（エンジンフィルム）、菅原りつ子（ピクト）、
中島信也（東北新社）、橋倉篤史（ノースショア）、波尻尚樹（パラゴン）、増田敦子（xpd）、松本真一（アマナ）、
松本寛之（アンデスフィルム）、山田博之（AOI Pro.）、山本真也（太陽企画）、横山真吉（シースリーフィルム）

【最終審査員】

潮田龍一（太陽企画）、岡澤のり子（二番工房）、城殿裕樹（KEYpro）、五郡由賀（電通クリエイティブX）、中村拓人（AOI Pro.）、
西原正浩（The Producers）、野中直（東北新社）、花尾俊竹（ハット）、久松真菜（AOI Pro.）、依光杏奈（東北新社）

■Best Practice 部門

【一次審査員/最終審査員】

秋山基典（キュー）、坂元佑次（春企画）、菅原陸（シースリーフィルム名古屋支社）、津秋武稔（アットアームズ）、
橋倉篤史（ノースショア）、細沼達也（電通クリエイティブX）、武藤直紀（日本デザインセンター名古屋支社）、木綿達史（空気）

■Director 部門

【一次審査員】

秋山貴広（博報堂プロダクツ）、新井健介（太陽企画）、池田萌（太陽企画）、大柿鈴子（太陽企画）、太田良（AOI Pro.）、
大野悟（AOI Pro.）、大森歩（AOI Pro.）、勝倉葉子、久家友哉（xpd）、後藤匠平（AOI Pro.）、近藤良隆（シースリーフィルム）、
佐藤圭（ピクト）、佐藤こずえ（EPOCH）、ジョン・ウンヒ（AOI Pro.）、鈴木美生、田中佑典（ピラミッドフィルム）、豊泉誠志（ハット）、
中嶋駿介（博報堂プロダクツ）、中野拓馬（東北新社）、長嶺秀俊、西井舞（電通クリエイティブX）、西村征暁（太陽企画）、
野田雄太（電通クリエイティブX）、馬場有妃子（電通クリエイティブX）、船岡あずさ（東北新社）、古川原壮志（AOI Pro.）、寶榮夕貴（xpd）、
松岡芳佳（博報堂プロダクツ）、三浦和徳（ピクト）、室田晋（AOI Pro.）、吉川詩歩（東北新社）、吉村瞳（xpd）

【最終審査員】

泉田岳（太陽企画）、金澤善風（電通クリエイティブX）、金野恵利香（TYO WHOAREYOU）、佐藤渉（TYO WHOAREYOU）、
高島夏来、平田大輔

■JAC AWARD 2021 Producer 部門 🏆 グランプリ 🏆



為末 亘哉

株式会社電通クリエイティブX

所属部署名：プロダクションデパートメント

入社年：2010年

JAC AWARD 受賞対象作品

サントリーホールディングス株式会社

「話そう。」

受賞対象作品において、特に工夫したところ、苦心したところ

まだ、リモート打合せも、撮影も実績がなかった、緊急事態宣言が初めて発令されたばかりの2020年4月に、
独自でリモート撮影システムを構築して37名のタレントの皆さんに実際にリモートトークを実行。
遠隔操作によるタレントに負担をかけない撮影セッティングの確立、高画質での収録、タレントと接触のない完全リモート撮影を実現いたしました。

普段から心掛けていること

「伝える」ことを一番大事にしています。
クライアントがなにを「伝えたい」のか、それをクリエイティブの皆さんや監督はどう昇華して「伝えたい」のか、
そして、スタッフにどう「伝える」とその想いを共有できるのか。
その局面ひとつひとつで、熟考の上、丁寧にこたえることが、もっとも大事だと考えています。

今後の目標や抱負、将来ビジョン

本案件を通じて、プロデューサーとは、あらゆる環境において、「つくること」に対して、方法を考え、実行していく力を持続することが大切だと思いました。
VUCAと呼ばれる時代と言われてますが、このマインドを持ち続け、今後も人々の心を動かせるコンテンツを作っていきたいです。

Producer

■ Producer 部門 🏆 メダリスト 🏆



岡崎 克哉

株式会社二番工房

所属部署名：金子ルーム

入社年：2009年

JAC AWARD 受賞対象作品

KingsGroup International AG

ステート・オブ・サバイバル

終末世界の英雄達篇



五郡 由賀

株式会社電通クリエイティブX

所属部署名：プロダクションデパートメント

入社年：2009年

JAC AWARD 受賞対象作品

Kubota

企業

Try For Dreams.篇



羽角 和弘

株式会社電通クリエイティブX

所属部署名：Dentsu Craft Tokyo

入社年：2007年

JAC AWARD 受賞対象作品

森ビル株式会社

企業ブランドムービー

DESIGNING TOKYO



山下 誠

株式会社電通クリエイティブX

所属部署名：Dentsu Craft Tokyo

入社年：2014年

JAC AWARD 受賞対象作品

YAKUSHIMA TREASURE

YAKUSHIMA TREASURE ANOTHER LIVE from YAKUSHIMA

Production Manager

■JAC AWARD 2021 Production Manager 部門 🏆 グランプリ 🏆



宮本 卓

株式会社AOI Pro.

所属部署名：制作第二部

入社年：2016年

JAC AWARD 受賞対象作品

大塚製薬 カロリーメイト 「見えないもの」篇

受賞対象作品において、特に工夫したところ、苦心したところ

コロナ初年度の受験生や先生を描く企画で、間違った情報が少しでも入ると、共感が薄れてしまう。それが作品のクオリティに直結する。と考え、何十人もの受験生や先生にインタビューをしたりと、「リアリティ」「共感性」という部分に特にこだわり、そのズレが起きない為に全責任を自分が背負う覚悟で取り組みました。

普段から心掛けていること

自分がこの仕事の中心だ、自分がまとめ上げ進行をするんだ。という自覚と意識を徹底しています。
その為に案件に対して誰よりも向き合って考え、責任感を持って取り組んでいます。
「この仕事に関してわからない事や質問があれば、全部答えられる。」というところまで持っていきたいと気が済みません。

今後の目標や抱負、将来ビジョン

私事ですが受賞後にプロデューサーになりました。PMとは関わり方や考え方は変わりますが、作品のクオリティを担っていて、誰よりも案件に向き合う意識は忘れずに持ち続けていくつもりです。
またPMとしての自分の考え方やスタンスは間違っていないと思うので、後輩達に継承しイケるPMを増やしたいと思っています。

Production Manager

■ JAC AWARD 2021 Production Manager 部門 🏆 メダリスト 🏆



小宮 麻央子

株式会社東北新社
所属部署名：Production2
入社年：2017年

JAC AWARD 受賞対象作品

ユニゾン株式会社/日立グローバルライフソリューションズ株式会社を含む協賛企業 計13社
HELLO NEW DREAM. PROJECT／長尺CM：A・RA・SHI-for dream ver-
各協賛企業短尺CM：日立グローバルライフソリューションズ株式会社篇
特別CM：嵐へ贈る30秒



吉田 悠人

太陽企画株式会社
所属部署名：#太陽クオリティー
入社年：2016年

JAC AWARD 受賞対象作品

NTTドコモ
TV-CM「11年目も、一緒に。」篇



高坂 菜美

太陽企画株式会社
所属部署名：プロデュース戦略本部 Unit1
入社年：2015年

JAC AWARD 受賞対象作品

楽天グループ株式会社
楽天市場
「母と新しい日々」篇



吉村 佑馬

太陽企画株式会社
所属部署名：プロデュース戦略本部 Unit4
入社年：2015年

JAC AWARD 受賞対象作品

日本マクドナルド株式会社
企業
50周年「スマイルのリレーは続く。」60秒

■JAC AWARD 2021 Best Practice 部門 🏆 グランプリ 🏆



稲田 翔

株式会社ピクト（現 電通クリエイティブキューブ）

所属部署名：制作センター

入社年：2017年

JAC AWARD 受賞対象作品

緑黄色社会「Mela!」Music Video

受賞対象作品において、特に工夫したところ、苦心したところ

次世代のアニメーターを人気MVのスタッフリストやSNS でバズっているアニメーターなど、多方面から調べ、直接交渉することで話題性のあるアニメーターをアサインできました。メジャー作品経験のないアニメーターもいたので、密にコミュニケーションをとり不安を解消してあげながら進行了ました。

普段から心掛けていること

デベロッパー企業CMを担当し、クライアント施設に詳しくなった際には、クライアントから「稲田君、ウチに入れるよ」と言われます。アイドルグループの案件を担当した際は、誰よりもグループについて詳しくなります。どの案件にもオタクになり、のめり込んで関わっていきます。

今後の目標や抱負、将来ビジョン

ベストプラクティス部門初代グランプリの名に恥じぬよう工夫・提案を行いクリエイティブに貢献していきます。予算の厳しい案件だけでなく大型案件まで映像全般をプロデュースできるプロデューサーを目指し、今後も変わらず一つ一つの作品に対して真面目に取り組んでいきます！！

■JAC AWARD 2021 Best Practice 部門 🏆 メダリスト 🏆



大西 達也

株式会社ピクト（現 電通クリエイティブキューブ）

所属部署名：制作センター

入社年：2014年

JAC AWARD 受賞対象作品

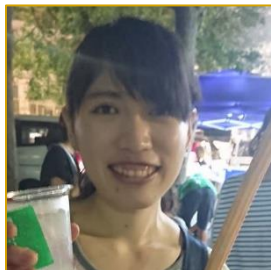
dSPACE Japan

パーパスフィルム

Congratulations !!



■JAC AWARD 2021 Director 部門 🏆 グランプリ 🏆



浅野 陽子

- ・株式会社AOI Pro.
- ・所属部署:企画演出部
- ・入社年:2019年

第一生命・しあわせ物語・はっけん！タマラン星人
ブルボン・アルフォート×Vaundy Special Movie・「出会い」
ブルボン・アルフォート×YOASOBI Special Movie・「群青」inspired by ブルーピリオド



■「変わる」というテーマに対して、どうアプローチしたか？

みんながどう見るかによって、正義か悪かが変わってしまうことや、
また、人の意見自体が集団になるとつらいやすいことなどを表現しました。
作品に、今作ることの意味や、社会性をもたせたいと考え、SNSをひとつのキーワードにして、そこからアプローチを始めました。

■企画もしくは演出にあたり、工夫したところ、苦心したところ

SNSの存在を感じさせるよう工夫しました。携帯を持つ人々の姿を少し傾かせて印象に残りやすくしたり、人物のセリフを、吹き出し入りの打ち文字にすることで、チャット画面っぽさを出そうとしました。また狼男という設定の説明を含めて、全体を30秒で構成することに苦心しました。

■普段から心掛けていること／将来、どんなディレクターを目指しているか？

心掛けていることは、制作中、スタッフへの敬意を忘れずに、自分の考えを伝える努力は怠らないことと、自分を信用して仕事を任せてくれた人の存在を忘れないことです。
将来は、アニメーション、実写関わらず、ストーリーで人の心を動かせるディレクターになりたいです。



作品タイトル：正義の味方

Director

■ JAC AWARD 2021 Director 部門 🏆 メダリスト 🏆



西 遼太郎

- ・株式会社xpd
- ・所属部署:クリエイティブ部門
- ・入社年:2020年

・最近の主な仕事

佐賀県庁 / 「23時の佐賀飯アニメ」 / SNS投稿動画 演出

WurtS / 「リトルダンサー feat. Ito (PEOPLE 1)」 / ミュージックビデオ 演出

東洋水産株式会社・QTTA / 「国際スパイ Qの秘密を追え！」 / Web Movie 演出



作品タイトル: シーク・バー



吉川 詩歩

- ・株式会社東北新社
- ・所属部署:クリエイティブセンター/OND°
- ・入社年:2016年

・最近の主な仕事

河合塾2022年度 WEBCM

Dole BANATHON コンセプトムービー

ラ ロッシュポゼ ドクター篇



作品タイトル: 日常

■ JAC AWARD 2021 Director 部門 🏆 メダリスト 🏆



小林 洋介

- ・株式会社東北新社
- ・所属部署:クリエイティブセンター/OND°
- ・入社年:2019年

・最近の主な仕事

ダイハツ ムーヴキャンパス『COLORING LIFE』
ショートフィルム『viewers:1』
SIGMA Iシリーズ『I see what you see.』



作品タイトル: resistance



林 賢五

- ・株式会社東北新社
- ・所属部署:クリエイティブセンター/OND°
- ・入社年:2019年

・最近の主な仕事

ダイハツ ロッキー ウェブムービー
EDWIN JERSEYS 霜降り明星 ver メイキングムービー
nuppe「トルネード」ミュージックビデオ



作品タイトル: 彼女の変化

全受賞作品はコチラから 📄

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Lag-VVcqTIO7UzmWlkhGilcdAF2nkG4>

Chief Judge Awards

■ Producer 部門 🏆 審査委員長特別賞 🏆



田村 香織

株式会社AOI Pro.

所属部署名：制作第6部

入社年：2017年

JAC AWARD 受賞対象作品

株式会社リクルート

タウンワーク

タウンワークって何?シリーズ

■ Best Practice 部門 🏆 審査委員長特別賞 🏆



溝添 陽太

株式会社TYO

所属部署名:第一プロデュース本部 MONSTER

入社年：2007年

JAC AWARD 受賞対象作品

CAREERING

CAREERING「ホテル」篇／CAREERING「車」篇

■ Production Manager 部門 🏆 審査委員長特別賞 🏆



平瀬 遼太郎

株式会社東北新社

所属部署名：Production3

入社年：2018年

JAC AWARD 受賞対象作品

Sansan株式会社

Sansan Vision Movie

■ Director 部門 🏆 審査委員長特別賞 🏆



富田 大秀

・太陽企画株式会社

・所属部署名：+Ring Group2 EDIT Room

・入社年：2017年

JAC AWARD 受賞対象作品

タイトル：喧嘩の理由



■ JAC AWARD 2021 Production Support 部門 🏆 グランプリ 🏆



新型コロナウイルス感染症対策を本気で行いながら 制作部にどれだけ寄り添えるかを目指す

株式会社電通クリエイティブX

応募代表者：細谷 正太



施策概要

新型コロナウイルス感染症対策のために専門的な対応組織、プロダクションサポートチーム（PST）を立ち上げた。制作部に代わって、感染対策グッズの作成、メディカルゲートの対応、現場の消毒、飲食物の管理を行った。その結果、制作部の過重労働の抑制を実現し、さらに撮影現場を熟知したチーム編成により、看護師だけではなし得なかった感染症対策の最適化とより安全な環境の創出に寄与した。



施策において、特に工夫したところ、苦心したところ

初期に生じた反発や対立を反省し、感染症対策そのものが「制作現場」にとって「異物＝邪魔なもの」という認識から感染症対策を見直した。
「業界一厳しい」と揶揄される感染症対策の手を緩めることなく、ホスピタリティーのある対策へ改善し、次第に多くのスタッフに受け入れていただけるようになった。

■ JAC AWARD 2021 Production Support 部門 🏆 メダリスト 🏆



JOBジョブシステム開発

株式会社博報堂プロダクツ

応募代表者：桑田朗

施策概要

映像制作における原価管理を行う実行予算書の作成、実行予算書の上長への申請～承認、受注登録から申請～承認までをオンラインで行えるツール。それだけでなく、HDD申請・仮払金申請・出演契約書類の作成・完成動画のアップロード機能も実装。また、過去のジョブのデータを蓄積させることでそれらをビッグデータとして活用し、それを基にしたスタッフ相互関係の検索（＝スタッフ検索）や予算範囲を指定したジョブの検索（＝ジョブ検索）も行える。



TFC-DAM

株式会社東北新社

応募代表者：赤羽久直

施策概要

DAM（Digital Asset Management）は様々なデータをクラウド上で一元管理するデジタル倉庫！

- ・テーブルス化に伴い制作サブマスターをファイル化（ProRes422HQ）して保存管理
- ・DAM上でトランスコードすることにより映像素材の他メディア活用が簡単に
- ・映像ファイルにタグ付けをして、キーワード検索できるようにリサーチ作業にも活用
- ・搬入サポート業務の安心安全なテレワーク化を実現



NDA・コロナ同意書等の 署名取得に関わるワーク フローの見直し

株式会社ハット

応募代表者：渡邊信勝

施策概要

2020年初頭、制作現場でスタッフから回収する署名や体調管理が必要な書類が乱立し、コロナ対策も重なり現場は混沌としていた。そこで複数あった書類を一つにまとめ、更に遠隔対応できる様に書類と署名の電子化を行い、それをGoogleフォームで展開することで業務の改善を図った。

結果、利便性の高さからほぼ全てのジョブでこの書式とシステムが活用される事となり、制作業務の効率化に貢献することが出来た。

君たちはすばらしい！

■審査委員長 中島信也



気候変動、コロナ禍、戦争そして僕たちを取り囲む情報環境の激変。未来に大きな希望を描くには色々ありすぎてちょっとしんどい今日この頃・・・そんな中、どっこい元気なヤングたちがキラキラした目を持ってしぶとく生きている。JACアワードに集結した若者たちである。

テレビCMがこれまで同様に発展していくとは思にくいメディア状況だが、映像が広告の中で果たす役割、映像に広告が抱く期待は年々大きくなってきている。先輩たちが歴史の中で培った大事なものを引き継いだ上で、最先端の技術をいじりたおしながら僕らは最高の映像を生み出すために毎日頑張っている。それがJACだ。

JACアワードはそんな頑張りを讃える賞。エントリーしてくれたみんなを見渡すと、この仕事がどんなにおもしろくて素晴らしい仕事か、がリアルに伝わってくる。言われたことをちゃんとやるだけじゃなくて、みんなほんまに自分の頭で考えて、昔でいうところの創意工夫、今風にいうとクリエイティブな発想で難しい問題を解決していった。

企画者たちの目論見はもちろん理解しつつ、プロデューサーとしての「肝」、プロダクションマネージャーとしての「肝」、ディレクターとして表現する場合の「肝」を自分なりに設定し、それを実現するためにありとあらゆる手段を用いて作品に昇華させていく。仲間をはじめとして自分以外の人たちの力を上手に借りながら、仕事を楽しいものにしていった。

ここで磨かれる力は「人間力」そのもの。この力は時代がどう変革しようとも求められる大きな力である。制作力を磨く、演出力を磨く、映像を磨く、そのことでコミュニケーションを磨き上げ、自分自身の人間力が磨かれていく。みんなが幸せな社会を築いていこうという今、ここJACアワードに集う若者たちは間違いなく大きな役割を担っていくはずだと思う。

受賞したみなさんにおめでとう！そしてエントリーしてくれた全ての若者に期待を込めて大きな拍手を送りたい。君たちはすばらしい！



JAC AWARD 2021

主 催

一般社団法人日本アド・コンテンツ制作協会
JAPAN AD.CONTENTS ASSOCIATION

特別協賛

公益財団法人 吉田秀雄記念事業財団